



СЕДНИ ГЪРДИ

НАПРЕД

ЖУЛ И ЖАН СА НЕОБИКНОВЕНИ ГЕРОИ В ЖИВОТА НА ЕДНА СЪВСЕМ ОБИКНОВЕНА ФРАНЦУЗОЙКА, КОИТО ОЖИВЯВАТ В РОМАНА НА БЪЛГАРСКАТА ПИСАТЕЛКА РУЖА ЛАЗАРОВА "ДЪЛБОКО В ДЕКОЛТЕТО"



Необичайна е и съдбата на историята, която се появява на бял свят преди 14 години в каталога на едно от най-престижните френски издателства "Фламарин" със заглавието "Кръстосани сърца". Изборът на Ружа не бил случаен – "Кръстосани сърца" (Изд. "Пан") е известна марка френски сутиени, а това се оказало от жизненоважно значение за главните герои на романа – Жул и Жан, които са... гърдите на една жена. Вторият роман на българката, която живее повече от 20 години във френската столица, се радва на толкова голям интерес и в България, че тиражът му се изчерпва бързо. Провокирана от приятели и почитатели, които настоявали да даде втори шанс на романа си и да съживи историята повторно, Ружа се заема с още по-интересна задача – да погледне героите и сюжета от дистанцията на времето и не само да добави нов и свеж поглед върху съдбата им, но и да пренапише някои от диалозите и случките. Така "Кръстосани сърца" пораства с няколко години, за да се превърне в мъдър и емоционален поглед "Дълбоко в деколтето" – домът на Жан и Жул. Импулсивна, загадъчна и мъдра, Ружа Лазарова се осмелява да провокира не само читателите си, но и себе си като автор

с желанието да се включи в набягване с времето и в напревара с очакването на хората, които ще разгърнат отново страниците на романа, за да открият не само кои са Жул и Жан, но и с какво се променя животът им. С наивността и любопитството си Жул и Жан преоткриват живота на своята героиня отново и отново, споделят нейните копнежи, провали, мечти и прекършени любови, за да достигнат до извода, че животът е дяволски красив и ценен и дори хленченето на ангели в тишината не отнема и грам от великанското спокойствие на Вселената, която организира предизвикателства, препятствия и противоречия само за да докаже правотата на това твърдение. Пък после осмелете се да критикувате златното правило, че жената живее винаги с един гърди напред. ■